

Güntersberg G266–G271

Nachtrag

Dieser Nachtrag bezieht sich auf unsere Ausgaben

Georg Friedrich Händel zugeschrieben, *Zwölf Kasseler Sonaten für Altblockflöte* (G266–G268) bzw. *für Viola da Gamba* (G269–G271) und *Basso continuo*,

die im Juni 2015 veröffentlicht wurden.

Unsere Zuschreibung der anonymen Sonaten zu Georg Friedrich Händel erfolgte aufgrund des Forschungsergebnisses von Graham Pont, dessen Artikel zu diesem Thema inzwischen erschienen ist¹.

In der Zwischenzeit hat jedoch Nikolaus Delius herausgefunden, dass die Kasseler Sonaten 7–12 noch einmal in einem anderen Manuskript vorliegen². Dieses Manuskript befindet sich in der Universitätsbibliothek Rostock unter der Signatur Mus. Saec. XVII. 18-20/6. Der Titel lautet *Sei Sonate à Flauto Solo di Kress*. Laut Ekkehard Krüger handelt es sich bei dem Autor mit sehr großer Wahrscheinlichkeit um **Johann Jakob Kress** (Walderbach a. Regen, ca. 1685 – Darmstadt 1728)³.

Die Konkordanzen der einzelnen Sonaten sind wie folgt:

Kassel 7 (F-Dur) = Kress 1
Kassel 8 (B-Dur) = Kress 3 (C-Dur)
Kassel 9 (F-Dur) = Kress 2 (G-Dur)
Kassel 10 (F-Dur) = Kress 4 (G-Dur)
Kassel 11 (F-Dur) = Kress 5
Kassel 12 (F-Dur) = Kress 6 (G-Dur)

Alle Sätze und Satzbezeichnungen stimmen sehr gut überein⁴. Lediglich bei der Artikulation finden sich die üblichen Abweichungen. In beiden Quellen ist die Solostimme im französischen Violinschlüssel (G1) notiert. Vier Sonaten erscheinen bei Kress einen Ton höher.

Für die ersten sechs Kasseler Sonaten haben wir bisher keine Übereinstimmungen mit anderen Werken von Johann Jakob Kress gefunden, obwohl wir dazu 37 Solosonaten von ihm mit insgesamt 154 Sätzen durchsucht haben.

Diesen Nachtrag finden Sie auch bei uns im Internet auf den Seiten mit den Kasseler Sonaten. Sobald uns weitere Informationen zu diesem Thema vorliegen, werden wir dies auch an dieser Stelle mitteilen.

Günter und Leonore von Zadow
Heidelberg, April 2016

Addendum

This Addendum refers to our editions

Georg Frederic Handel attributed, *Twelve Kassel Sonatas for treble recorder* (G266–G268) or *for viola da gamba* (G269–G271) and *basso continuo*,

published in June 2015.

Our attribution of the anonymous sonatas to Georg Friedrich Händel was done because of the research results of Graham Pont, whose article on the subject has appeared by now.¹

In the meantime however, Nikolaus Delius detected, that the Kassel sonatas 7–12 also appear in another manuscript.² This manuscript is housed in the Universitätsbibliothek Rostock under the shelf number Mus. Saec. XVII. 18-20/6. Its title reads *Sei Sonate à Flauto Solo di Kress*. According to Ekkehard Krüger the author is most probably **Johann Jakob Kress** (Walderbach a. Regen, ca. 1685 – Darmstadt 1728).³

The concordances of the particular sonatas are as follows:

Kassel 7 (F major) = Kress 1
Kassel 8 (B major) = Kress 3 (C major)
Kassel 9 (F major) = Kress 2 (G major)
Kassel 10 (F major) = Kress 4 (G major)
Kassel 11 (F major) = Kress 5
Kassel 12 (F major) = Kress 6 (G major)

All movements and their names match perfectly.⁴ The articulation however shows the usual differences. In both sources the solo part is notated in the French violin clef (G1). Four of the Kress sonatas are transposed up by one note.

Until now we have not found a concordance with other works by Johann Jakob Kress for the first six Kassel sonatas, though we have examined 37 of his sonatas with a total of 154 movements.

This appendix is also available on the Güntersberg website at the pages of the Kassel sonatas. As soon as we have further information on this subject, we will advise you at this place.

Günter and Leonore von Zadow
Heidelberg, April 2016

¹ Graham Pont, *XII Sonate à Viola da Gamba Sola col Basso: A New Collection of Early Solo Sonatas by Handel*, Ad Parnassum, Vol 13, Issue 26, October 2015.

² Private Kommunikation. private communication.

³ Ekkehard Krüger, *Die Musiksammlungen des Erbprinzen Friedrich Ludwig von Württemberg-Stuttgart und der Herzogin Luise*

Friederike von Mecklenburg-Schwerin in der Universitätsbibliothek Rostock (Beeskow 2006), Vol. I S./p. 257f und Vol. II/1 S./p. 539f.

⁴ Einzige Ausnahme: Das *Vivace* in Kassel 7 enthält drei zusätzliche Takte. Single exception: The *Vivace* in Kassel 7 has three additional bars.