

## Vorwort

Andreas Hammerschmidt wurde 1611 in Brüx (Böhmen) geboren. Von 1635 bis zu seinem Tode 1675 war er in Sachsen als hochangesehener Kirchenmusiker und Komponist tätig. 1639 veröffentlichte er den zweiten Teil seiner Instrumentalkompositionen „Erster Fleiß“ unter dem Titel

„Ander Theil Newer Paduanen, Canzonen, Galliarden, Balleten, Mascharaden, Francoischen Arien, Courenten und Sarabanden, Mit 5. und 3. Stimmen auff Violen / nebenst dem GeneralBaß ...“<sup>1</sup>

Die *fünf*stimmigen Stücke dieser Sammlung wurden von uns bereits veröffentlicht<sup>2</sup>. Die nun vorliegende Ausgabe enthält die *dreistimmigen* Stücke. Sie besteht aus zwei Heften<sup>3</sup>. **Heft 1** enthält

Ballet. à 3. (mit 17 Variationen) – „Ander Theil“ Nummer 51

Weitere Informationen zur Quelle und zu den Konventionen, die wir für die Übertragung in die Neuausgabe verwendet haben, finden sich im Vorwort in Heft 1 unserer oben genannten Ausgabe der fünfstimmigen Stücke.

Wir danken Lore Everling für die Aussetzung des Generalbasses.

Heidelberg, August 2003  
Leonore von Zadow-Reichling  
Günter von Zadow

## Preface

Andreas Hammerschmidt was born in 1611 in Brüx (Bohemia). From 1635 until his death in 1675 he lived in Saxony as a highly respected church musician and composer. In 1639 he published the second collection of his instrumental compositions “Erster Fleiß” under the title

“Ander Theil Newer Paduanen, Canzonen, Galliarden, Balleten, Mascharaden, Francoischen Arien, Courenten und Sarabanden, Mit 5. und 3. Stimmen auff Violen / nebenst dem GeneralBaß ...”<sup>4</sup>

The five-part pieces of that collection have been previously published by us<sup>5</sup>. The present edition contains the *three*-part pieces. These are published in two volumes<sup>6</sup>. **Volume 1** contains

Ballet. à 3. (with 17 variations) – „Ander Theil“ number 51

For more information about the source and about the conventions we used in our modern edition please see the preface in volume 1 of the above mentioned edition of the five-part pieces.

We thank Lore Everling for the realisation of the figured bass.

Heidelberg, August 2003  
Leonore von Zadow-Reichling  
Günter von Zadow

<sup>1</sup> Unserer Ausgabe liegt der Originaldruck in der Biblioteka Jagiellońska in Krakau mit der Signatur PL-Kj Mus.ant.pract. H160 zu Grunde.

<sup>2</sup> Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß, Heft 1-3, Edition Güntersberg 2000, G027-G029

<sup>3</sup> Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß – die dreistimmigen Stücke, Heft 1-2, Edition Güntersberg 2003, G030-G031

<sup>4</sup> Our edition is based on the original printed edition in the Biblioteka Jagiellońska in Krakau, Poland, with the signatur PL-Kj Mus.ant.pract. H160.

<sup>5</sup> Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß, Volume 1-3, Edition Güntersberg 2000, G027-G029

<sup>6</sup> Andreas Hammerschmidt: Erster Fleiß – the three-part pieces, Volume 1-2, Edition Güntersberg 2003, G030-G031